

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Зайцевы
Котельничского района Кировской области**

Утверждаю
Директор школы
Подчерзина Г.В.
Приказ № 29 от 01.09.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(предметная область "Филология")
8 КЛАСС**

**Составила: Катарина Т.В.,
учитель русского языка и литературы**

д. Зайцевы, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2012 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2012 г.

Требования к результатам освоения

Учащиеся научатся определять:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия:
 - литература как искусство слова (развитие представлений),
 - житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы,
 - песня как жанр лирической поэзии,
 - дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений),
 - классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления),
 - предание, частушка (развитие представлений),
 - историзм художественной литературы, роман (начальные представления),
 - реализм (начальные представления),
 - комедия как жанр драмы (развитие понятия),
 - пародия (начальные представления),
 - комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык,
 - комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
 - жанровые особенности рассказа (развитие представлений),
 - художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений),
 - драматическая поэма (начальные представления),
 - фольклоризм литературы (развитие понятия),
 - герой-повествователь (развитие представлений),
 - силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся получают возможность научиться:

проследить темы русской литературы и их исторические изменения;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Планируемые результаты изучения предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащихся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В состав коммуникативных действий входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Название учебно – методического комплекта:

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2- частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2014 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2012 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, весь материал изучается в полном объеме. На развитие речи, написание классного сочинения, отводится - 10 часов.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	24
Русская литература XX века	26
Зарубежная литература	10
ИТОГО	68 из них на развитие речи - 10

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

№	Количество часов	Тема учебного занятия (урока)	Дата проведения		Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1	1	Русская литература и история.	План. 04.09	Факт .	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку	Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2	1	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках . Особенности художественной формы фольклорного произведения.	08.09		Понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор	Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

					с произведенийми других искусств.		
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	11.09		Предметные : воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение.	Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	15.09		Предметные : умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанно	Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине.

					е, участвовать в его обсуждении ; создавать развёрнуты е высказыван ия; сопоставлят ь литературу с произведен иями других искусств.		
5	1	В/ч. «Шемякин суд» как сатиричес кое произведе ние XVII века. Сатиричес кий пафос произведе ния.	18.09		Предметные : осознание художестве нной картины жизни, отражённой в сатирическо й повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанно го, отстаивать своё мнение и создавать развёрнуты е устные и письменные высказыван ия.	Метапредметные: умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностны е: воспитание уважения к русской истории и культурном у наследию России; развитие морального сознания и нравственн ых чувств личности.
6	1	Классицизм в русской Литератур е. Д.И.Фонв изин	22.09		Предметные : понимание литературы как особого способа познания жизни;	Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать	Личностны е: формирова ние гражданско й позиции, ответственн

		«Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.			воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.	ого отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.
7	1	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	25.09		Предметные : осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

					ии.		
8	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	29.09		Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.
9	1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен.	02.10		Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,	Личностные: воспитание гражданской ответственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и

					овладение процедурам и смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение.	работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	формирование нравственных чувств.
10	1	Р.Р. И.А.Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	06.10		Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.
1 1	1	Историческая тема думы «Смерть	09.10		Овладение процедурам и смыслового	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее	воспитание уважения к Отечеству и его

		Ермака» К.Ф.Рылев а.			и эстетическо го анализа текста на основе знаний по теории литературы; формирован ие умений осознавать художестве нную картину жизни, отражённую в литературно м произведен ии, участвовать в его обсуждении ; сопоставлят ь литературу с произведен иями других искусств.	решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ- компетенции	истории; развитие историческ ого и эстетическо го сознания через освоение художестве нного наследия русской литературы.
12	1	А. С. Пушкин и история. Историчес кая тема в творчестве Пушкина.	13.10		Предметные : воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанно го, аргументир овать своё мнение и оформлять его словесно в	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ- компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностны е: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие историческ ого и эстетическо го сознания через освоение художестве нного

					развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.		наследия русской литературы.
13	1	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина.	16.10		Предметные : воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.
14	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	20.10		Предметные : осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование

					прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.		осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
15	1	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	23.10		Предметные : развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам.
16	1	Семья капитана Миронова. Маша	27.10		Предметные : воспитание читателя,	Метапредметные: умение организовывать учебное	Личностные: развитие морального сознания и

		Миронова — нравствен ный идеал Пушкина.			способного участвовать в обсуждении прочитанно го, сопоставлят ь героев и события, аргументир овать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнуты х устных и письменных высказыван иях.	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	формирова ние нравственн ых чувств, компетентн ости в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
17	1	Пугачев и народное восстание в романе и в историчес ком труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Об.11		Предметные : формирован ие умений воспринима ть, анализирова ть, критически оценивать и интерпрети ровать прочитанно е; осознавать художестве нную картину жизни, отражённую в литературно м произведен ии.	Метапредметные: умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей	Личностны е: воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирова ние нравственн ых качеств личности..
18	1	Р.Р. Гуманизм и	10.11		Предметны е: развитие умения	Метапредметные: умение соотносить свои действия с	Личности ые: развитие

		историзм А. С. Пушкина в романе «Капитан ская дочка». Подготов ка к сочинени ю по роману А. С. Пушкина «Капитан ская дочка»			создавать развёрнут ые устные и письменны е высказыва ния аналитичес кого и интерпрети рующего характера; самостояте льно планирова ть досуговое чтение.	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	эстетическ ого сознания через освоение творческой деятельнос ти эстетическ ого характера.
19	1	А. С. Пушкин. Тема «дружеств а святого» в стихотвор ении «19октябр я» Человек и природа в стихотвор ении А.С.Пушк ина «Туча».	13.11		Предметные : овладение процедурам и смыслового и эстетическо го анализа художестве нного текста; развитие умений создавать развёрнуты е устные и письменные высказыван ия.	Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Личностны е: формирова ние осознанно го, уважительн ого и доброжелат ельного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способность и вести диалог с другими людьми.
20	1	Любовная лирика А.С.Пушк ина. «Память сердца» в стихотвор	17.11		Предметные : овладение процедурам и смыслового и эстетическо	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Личностны е: формирова ние нравственн ых чувств и нравственн

		ении «К ***».			го анализа художестве нного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставлен ия, делать выводы, планироват ь досуговое чтение.	учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	ого поведения, осознанног о отношения к своим поступкам, готовности к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации к обучению и познанию.
21	1	Контрольн ая работа по творчеству А. С. Пушкина.	20.11		Предметные : развитие умения создавать развёрнуты е устные и письменные высказыван ия аналитическ ого и интерпрети рующего характера; самостоятел ьно планироват ь досуговое чтение.	Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	Личностны е: развитие эстетическо го сознания через освоение творческой деятельност и эстетическо го характера.
22	1	М.Ю.Лерм онтов. Слово о поэте. Воплощен ие историчес кой темы в творчестве М. Ю. Лермонтов	24.11		Предметные : овладение процедурам и смыслового и эстетическо го анализа художестве нного текста;	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать	Личностны е: воспитание патриотизм а, уважения к Отечеству, его истории; формирова ние основы

		а.			развитие способность и понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.	для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.
23	1	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре .	27.11		Предметные : овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развернутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.	Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы ; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
24	1	Особенности	01.12		Предметные : овладение	Метапредметные: развитие умения	Личностные:

		композиции и поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.			процедурам и смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст	выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции..	формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности.
25	1	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).	04.12		Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.

						компетенции	
26	1	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	08.12		Предметные : развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	Метапредметные: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.
27	1	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	11.12		Предметные : овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания	Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.
28	1	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция	15.12		Предметные : формирование умений воспринимать	Метапредметные: развитие ИКТ:компетенции и умения работать в группе,	Личностные: формирование ответственных

		я комедии.			ть, анализирова ть, критически оценивать и интерпрети ровать прочитанно е, осознавать художестве нную картину жизни, отражённую в литературно м произведен ии, сопоставлят ь литературу с произведен иями других искусств, планироват ь своё досуговое чтение.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	ого отношения к учению, готовности к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетическо го сознания в процессе творческой деятельност и.
29	1	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестаков а. Хлестаков щина как нравствен ное явление.	18.12		Предметные : понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформирова нным эстетически м вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанно го,	Метапредметные: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Личностны е: развитие морального сознания и компетентн ости в решении моральных проблем; формирова ние нравственн ых качеств личности и ответственн ого отношения к собственны

					аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.		М поступкам.
30	1	Н. В. Гоголь «Шинель» : своеобразие реализации темы "Маленького человека".	22.12		Предметные : понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.
31	1	Мечта и реальность в повести «Шинель» . Образ Петербурга. Роль фантастик	25.12		Предметные : осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития,	Метапредметные: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления,	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и

		и в повествовании.			коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	строить логическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	образование на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности и эстетического характера.
32	1	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.			Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению

					интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	познавательной деятельности.	и познанию.
33	1	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).			Предметные : формирование потребности и в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.
34	1	Р/Р Обучение анализу эпизода			Предметные: понимание литератур	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять	Личностные: воспитание уважения

		из романа «История одного города».			ы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении и прочитанного.	таблиц и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответственности с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.	к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
35	1	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.			Предметные : понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного

							поведения.
36	1	Л.Н.Толстой. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведе нии.			Предметные : понимание литературы как особого способа познания жизни;	Метапредметные: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Личностны е: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему ; формирова ние уважительн ого и доброжелат ельного отношения к другому человеку; формирова ние нравственн ых чувств и качеств личности.
37	1	Мастерств о Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особеннос ти композици и.			Предметные : осознание значимости изучения литературы как средства гармонизац ии отношений человека и общества и эстетически х возможност ей русского языка	Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностны е: формирова ние готовности обучающих ся к саморазвит ию и самообразо ванию; формирова ние нравственн ых качеств личности, осознанно го и ответственн ого отношения к собственны

							М поступкам.
38	1	Р.Р. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.			Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении и прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать анalogии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.
39	1	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».			Личностные : осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим	Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать свое мнение и создавать

					поступкам.	соответствии с задачей коммуникации.	устные и письменны е высказыван ия, участвовать в обсуждении прочитанно го, сознательно планироват ь своё досуговое чтение.
40	1	Повествов ание о любви в различных ее состояния х и в различных жизненны х ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».			Личностные : осознание значимости самостоятел ьного решения моральных нравственн ых проблем, ответственн ого отношения к своим поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметны е: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументир овать своё мнение и создавать устные и письменны е высказыван ия; участвовать в обсуждении прочитанно го; сопоставлят ь литературу с произведен иями

							других искусств
41	1	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.			Личностные : формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.
42	1	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина,			Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие	Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции	Предметные: осознание значимости и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически

		А. И. Куприна.			умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.
43	1	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.			Личностные : воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного
44	1	С.А.Есени			Личностные	Метапредметные:	Предметны

		н. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.			: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции.	е: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.
45	1	Р.Р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.			Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения.	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные

							высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.
46	1	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.			Личностные : воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.
47	1	М. А. Осоргин. Сочетание			Личностные : формирование	Метапредметные: развитие умения работать в группе,	Предметные: понимание

		фантастик и и реальност и в рассказе «Пенсне».			ие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы.	литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
48	1	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.			Личностные : усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.	Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные

							высказывания разных жанров.
49	1	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».			Личностные : формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы ; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.
50	1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и			Личностные : воспитание патриотизма, уважения к Отечеству	Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и	Предметные: понимание литературы как особого способа

		война.			и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.	познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
51	1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.			Личностные : усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, работать в группе.	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы ; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

							ровать прочитанное.
52	1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции и поэмы.			Личностные : развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности и эстетического характера.	Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
53	1	Внеклассное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.			Личностные : воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно

							планировать своё досуговое чтение.
54	1	Промежуточная итоговая аттестация . Защита проектов.			Личностные : воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.
55	1	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве . «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенног			Личностные : осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственности	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

		о времени в рассказе.			отношения к собственным поступкам.		овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста.
56	1	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».			Личностные : осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста.
57	1	Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).			Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации

					аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	к обучению и познанию.
58	1	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.			Личностные : воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы ; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.
59	1	Семейная вражда и			Личностные :	Метапредметные: совершенствование	Предметные:

		любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.			формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.	овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
60	1	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.			Личностные : формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в	Метапредметные: овладение ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

					жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.		
61 - 62	2	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.			Личностные : развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности и эстетического характера.	Метапредметные: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы ; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
63	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство.			Личностные : формирование готовности и способности вести диалог с	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и	Предметные: развитие способности и понимать литературные произведения, отражающие

					другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	е разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.
64	1	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.			Личностные : формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: развитие способности и понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.

65	1	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.			Личностные : осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.	Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
66	1	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.			Личностные : осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.	Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения

							ия, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
67	1	Итоговая контрольная работа за 9 класс.			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости и от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические

							высказывания в письменной форме
68	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.					

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.
Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.
Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.
П. А. Вяземский. Тройка.
Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.
Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».
Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».
А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».
И. С. Тургенев. Певцы.
А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.
Из русской литературы XX века
В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне некий. Снег.
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».
А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом.
М. А. Волошин. Коктебель.
А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.
А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-
В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.
А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч. Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.
Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
В. Скотт. Айвенго.
П. М е р и м е. Таманго. Г. Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).