

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Зайцевы
Котельничского района Кировской области**

Утверждаю
Директор школы
Подчерьева Г.В.
Приказ № 29 от 01.09.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Литература»
(предметная область «Филология»)
7 класс**

Составила : Катарина Т.В.
учитель русского языка и литературы

д. Зайцевы, 2023 г.

Содержание

Введение

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

2. Содержание учебного предмета

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Приложения к рабочей программе

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

Список рекомендуемой литературы

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Филология») 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом

примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение».

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);

- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева (М.: «ВАКО», 2013);

- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);

- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс (М.: Просвещение, 2015).

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с

эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников

информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;

- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное	Предания. Поэтическая автобиография

	народное творчество	<p>народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
3	Эпос народов мира	<p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций,</p>

		<p>обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления).</i></p> <p><i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
4	Из древнерусской литературы XVIII века	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i></p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О</p>

		<p>пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении</p>

Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с

Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды

литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**».

Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие

	<p><i>представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в</p>
--	--

		<p>коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых</p>

мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

	<p>Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>На дорогах войны Интервью с поэтом – участником Великой</p>
--	--

Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

		<p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский.</p>
--	--	--

	<p>Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. <i>Лирический герой (развитие понятия).</i> Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. <i>Публицистика (развитие представлений).</i> <i>Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Теория литературы. <i>Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По</p>
--	---

		<p>смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p>

		<p><i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i></p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p>
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	68

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2

5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
Итого:		68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	6	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1
			Пословицы и поговорки	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	1
			Сборники пословиц	1
3	Из древнерусской литературы	2	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1

			(отрывок).	
			Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе	1
5	Из русской литературы XIX века	26	А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель»	4
			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	4
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
			И.С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	2
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда»	2
			А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»	2
			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман»	3
			А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня»	3
			«Край ты мой, родимый край...» (обзор)	2

			Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	
6	Из литературы XX века	22	И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти»	2
			Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	2
			В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	2
			Л.Н. Андреев. «Кусака»	2
			А.А. Платонов. «Юшка»	2
			Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	2
			На дорогах войны (обзор) А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1
			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
			Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	2
			Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
			«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1
Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль –	1			

			макушка лета...», «На дне моей жизни...»	
			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи	1
			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда»	1
			Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
7	Из литературы народов России		Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
8	Из зарубежной литературы	5	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1
			Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
			Японские хокку (трехстишия)	1
			О. Генри. «Дары волхвов»	1
			Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
9	Часы систематизации знаний	2	В том числе уроки внеклассного чтения	2
10	Резервные часы	1		1
Итого часов				68

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

Образец таблицы

№		Дата		Те ма уро ка	Ти п уро ка	Содер жание урока	Предм етные результ аты	Метапредметные результаты			Лично стные результ аты
п / п	п / т	пл ан	фа кт					Регулят ивные УУД	Познава тельные УУД	Коммуник ативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Ти п уро ка	Содержан ие урока	Предмет ные результ аты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п / п	п / т					Регулят ивные УУД	Познавате льные УУД	Коммуни кативны е УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Изображе ние человека как важнейша я идейно- нравствен	Но в.	Взаимосвя зь характеров и обстоятель ств в художеств	Научитьс я определя ть основные идейно- нравстве	Организо вать свое рабочее место; выбирать действия в	Уметь находить и выделять необходи мую информац	Формиров ать готовность вести диалог; участвоват ь в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвити

	ная проблема литературы		енном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	нные проблемы литературы	соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	ию из учебника, определяют понятия, делать обобщения	коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ю, проявлять уважительное отношение к литературе
--	-------------------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--

Устное народное творчество (6 часов)

2	1	Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	Нов. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	Овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий
---	---	--	--	---	---	---	---	--

					собствен ную деятельн ость			
2	2	Пословиц ы и поговорк и	Ко мб. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражени е в них духа народного языка. Афористи ческие жанры фольклора . <i>Теория литератур ы: устная народная проза. Предания (начальны е представл ения). Афористи ческие жанры фольклора (развитие представл ений)</i>	Научитьс я понимать прямой и переносн ый смысл пословиц и погово рок. Духовно- нравстве нные ценности русской литерату ры	Овладева ть способно стями понимать учебные задачи урока; планиров ать и регулиру вать свою деятельн ость; оцениват ь свои достиже ния на уроке	Уметь устанавли вать анalogии; ориентир оваться в разнообра зии способов решения поставлен ных задач; обобщать, делать выводы	Уметь формулир овать собственн ое мнение и свою позицию: осознанно использов ать речевые средства в соответств ии с задачей коммуника ции, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменно й речью, монологич еской речью	Формироват ь мотивацию к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельности
2	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянино вич»	Но в. Воплощен ие в былине нравствен ных свойств русского народа, прославле ние	Научитьс я владеть изученно й терминологией по теме, выразите льному чтению и	Уметь планиров ать алгоритм работы; овладева ть способно стями понимать	Делать самостоят ельно выводы; учиться анализиро вать информац ию	Отбирать и использов ать речевые средства в процессе коммуника ции с другими	Формироват ь позицию обучающего ся на основе поступков положительн ых героев, формировать нравственно- этическую

			мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)	рецензированию выразительного чтения былин	учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы		людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор
2	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения)	Комб. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Своеобраз	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор

			ие былины. Поэтичнос ть. Тематичес кое различие Киевского и Новгородс кого циклов былин. Своеобраз ие былинного стиха. Собирание былин. Собирател и. (Для самостояте льного чтения)					
2	5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый	Нов. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка

	героический эпос	<p>эпических песен.</p> <p>Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Предание (развитие представлений).</i></p> <p><i>Гипербола (развитие представлений).</i></p> <p><i>Героический эпос (начальные представления).</i></p> <p><i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные</i></p>				ти	
--	------------------	--	--	--	--	----	--

			<i>представления)</i>					
2	6	Сборники пословиц	ОС Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры) . <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i>	Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
Из древнерусской литературы (2 часа)								

3	1	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>«Повесть временных лет».</p> <p>Отрывок «О пользе книг»</p>	Комб.	<p>Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтическое мотивы в повести. <i>Теория литературы</i>. <i>Поучение (начальные представления)</i>. <i>Житие (начальные представления)</i>.</p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений)</i>. <i>Отражение историчес</i></p>	<p>Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературе, на уровне эмоционального восприятия, но и интеллектуально осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как</p>	<p>Организовать своё рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач</p>	<p>Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор</p>
---	---	--	-------	---	--	--	---	--	---

			<i>ких событий и вымысел, отраженные народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>	особого способа познания жизни				
3	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контроль Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Из русской литературы XVIII века (2 часа)								
4	1	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра»	Ночью Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее	Научиться анализировать текст стихотворения;	Выбирать действия в соответствии с поставленными	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; воспитывать

	Великого », «Ода на день восшеств ия на Всеросси йский престол ея Величест ва государы ни Императр ицы Елисавет ы Петровны 1747 года» (отрывок)		творцов. Патриотиз м. Призыв к миру. Признани е труда, деяний на благо Родины важнейше й чертой граждани на	форми ровать умение восприни мать, анализир овать, критичес ки оцениват ь и интерпре тировать прочитан ное, осознават ь художест венную картину жизни, отражённ ую в литерату рном произвед ении, на уровне не только эмоциона льного восприят ия, но и интеллек туальног о осмыслен ия	нной задачей; овладева ть способно стями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщат ь, делать выводы; оцениват ь свои достиже ния на уроке; соотноси ть реальные и планируе мые результат ы индивид уальной образова тельной деятельн ости; искать средства / ресурсы для решения задачи / достиже ния цели	явлений, процессов ; находить в тексте требуемо ю информац ию (в соответст вии с целями своей деятельно сти); ориентир оваться в содержан ии текста, понимать целостны й смысл текста, резюмиро вать главную идею текста; критическ и оценивать содержан ие и форму текста	коммуника ции с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенапра вленно искать и использов ать информац ионные ресурсы, необходим ые для решения учебных и практичес ких задач	российскую гражданскую идентичност ь: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
4	2	Гавриил Романови ч Державин	Краткий рассказ о поэте. Размышле	Научитьс я анализир овать	Выбира ть действия в	Устанавл ивать взаимосвя зь	Отбира ть и использов ать	Формироват ь навыки само-анализа и

	<p>. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...» , «Признание»</p>	<p>ния о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о жанре оды (начальные представления).</i> <i>Особенности литературного языка XVIII столетия</i></p>	<p>текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели</p>	<p>описанных в тексте событий, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач</p>	<p>самоконтроль, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа</p>
Из русской литературы XIX века (26 часов)							

5	1	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способам и понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
5	2	«Песнь о вещем Олеге»	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою	Овладевать способам и понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста		

			стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	точку зрения				
5	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
5	4	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Комб. ОС Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробужде	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладева	Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразител	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждени	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать

			ние человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i>	систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	ть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ьности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	и; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Но в. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетичес	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познават	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставлен	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

			Кирибеевичем и Иваном Грозным	кого анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	ельную деятельность и деятельность других обучающихся	ные вопросы		
5	6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Комб. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

			творчества . Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы	критичес ки оцениват ь и интерпре тировать прочитан ное; осознават ь способы выражен ия авторско й позиции в произвед ении; анализ языка и стиха поэмы; выразите льное чтение	делать выводы; наблюда ть и анализир овать собствен ную учебную познават ельную деятельн ость и деятельн ость других обучающ ихся	ной цели, определят ь понятия; научиться правильн о и четко давать ответы на поставлен ные вопросы		
5	7	М.Ю. Лермонто в. Стихотво рения «Когда волнуется желтеющ ая нива...», «Молитва », «Ангел»	Комб. Стихотвор ение «Ангел» как воспомина ние об идеальной гармонии, о «небесных » звуках, оставшихс я в памяти души, переживан ие блаженств а, полноты жизненны х сил,	Развивать умение анализир овать стихотво рения, использу я изученну ю терминол огию и полученн ые знания; овладени е процедур ами смыслово	Соотнос ить реальные и планируе мые результ аты индивид уальной образова тельной деятельн ости и делать выводы; наблюда ть и анализир овать	Уметь синтезиро вать полученн ую информац ию для составлен ия ответа, научиться правильн о и четко давать ответы на поставлен ные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращатьс я за помощью к учебной литературе ; строить логическое рассужден ие, умозаключ ение; делать выводы; формирова ние готовности	Формироват ь навыки исследовател ьской деятельности ; формировать целостный взгляд на мир и систему человечески х отношений; формировать духовно- нравственны е качества обучающихс я

			связанное с красотой природы и ее проявлени й. «Молитва » («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничн ым звукам, символизи рующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклори зм литературы (развитие представл ений)</i>	го и эстетичес кого анализа текста; формиро вание умений восприни мать, анализир овать, критичес ки оцениват ь и интерпре тировать прочитан ное; осознават ь способы выражен ия авторско й позиции в стихотво рении, вы- разительн ое чтение	собствен ную и учебную познават ельную деятельн ость и деятельн ость других обучающ ихся в процессе само- и взаимопр оверки		вести диалог с другими людьми		
5	8	Контроль ная работа № 2 по произведе ниям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонто ва	Контр ие	Составлен ие письменн ого ответа на проблемн ый вопрос	Учиться писать творческ ие работы как ответ на проблемн ый вопрос; выявить авторски	Планиро вать пути достиже ния целей; соотноси ть свои действия с планируе мыми результа	Учиться давать развернут ую характери стику персонаж ам; применя ть простейш ие	Создавать собственн ые письменн ые высказыва ния; уметь формулир овать собственн ое мнение и свою	Формироват ь навыки индивидуаль ного выполнения диагностиче ских заданий по алгоритму решения литературове дческой

				й замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	тами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	позицию по содержанию произведения	задачи
5	9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Но в. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
5	1	Героизм и	Ко Противопо	Уметь	Планиро	Анализир	Создавать	Формироват

0	самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	мб. ОС	ставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	характеризовать героев, их поступки; определять их образительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	вать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	овать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	ь мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
5	1 1 Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторски	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результа	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентир	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой

				й замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	тами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	оваться в разнообразии способов решения задач	позицию по содержанию произведения	задачи
5	1 2	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложении, тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	1 3	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Комб. ОС И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского	Развивать умение анализировать стихотворения	Соотносить реальные и планируемые	Уметь синтезировать полученную	Формировать готовность вести диалог,	Формировать мотивацию к самосовершенствованию,

			<p>языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i></p>	<p>рения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение</p>	<p>мые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p>	<p>информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания</p>
5	1 4	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Но в. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин,	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютер	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

			отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова	терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	ерных средств	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	и	нравственные качества обучающихся
5	1 5	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Комб. ОС Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Письменный анализ отрывков. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложн</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведе	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

			ые размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)	процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение		ответы по алгоритму анализа стихотворения	ния	
5	1 6	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Нов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий	Научиться определять особенности жанра исторических	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста),	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

			Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	(текст)	зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
5	1 7	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комб. Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

			и мужика. Сатира в «Повести.. ..». <i>Теория литератур ы. Гротеск (начальны е представл ения).</i> <i>Ирония (развитие представл ений)</i>	пересказа	действия и результата ты				
5	1 8	Контроль ная работа № 4 по произведе ниям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева , Н.А. Некрасов а, М.Е. Салтыков а- Щедрина	Ко нтр . РР	Письмен ный ответ на проблем ный вопрос	Учиться писать творческ ие работы как ответ на проблем ный вопрос; выявить авторски й замысел и средства его воплоче ния; работать над проблем ными зонами в изученны х темах	Планиро вать пути достиже ния целей; соотноси ть свои действия с планируе мыми результата ми; контроли ровать и оцениват ь свои действия и результата ты	Уметь устанавли вать анalogии, ориентир оваться в разнообра зии способов решения задач	Создавать собствен ные письмен ные высказыва ния; уметь формулир овать собствен ное мнение и свою позицию по содержани ю произведе ния	Формироват ь навыки самодиагнос тики по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя
5	1 9	Л.Н. Толстой. «Детство ».	Но в.	Краткий рассказ о писателе (детство,	Научитьс я анализир овать	Планиро вать пути достиже ния	Ориентир оваться в художест венном	Формиров ать готовность вести	Формироват ь ценностно- смысловую ориентацию

			юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых	прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	обучающихся
5	2 0	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Комб. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

			(развитие понятия)	нравственные ценности русской литературы					
5	2 1	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии и писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществляют нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

						ВЫВОДЫ		
5	2 2	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комб. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
5	2 3	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Комб. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способно	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комменти	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;

				и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	ствиями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ровать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	2 4	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»	Комб. ОС Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достиже	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительные отношения к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				ая ситуация; выразительно читать прозаический текст	ния на уроке				
5	2 5	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовес	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирическое произведение по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотво	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		т»			рения			
--	--	----	--	--	-------	--	--	--

5	2 6	Контроль ная работа № 5 по стихотво рениям поэтов	Ко нтр . РР	Выразител ьность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменн ый и устный анализ стихов	Выразител ьность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменн ый и устный анализ стихов, выразител ьно читать лирически е произведе ния	Выбира ть действия в соответс твии с поставле нной задачей; овладева ть способно стями понимат ь учебные задачи; анализир овать лирическ ие произвед ения; обобщат ь, делать выводы; оцениват ь свои достиже ния на уроке	Ориенти роваться в поэтичес ком тексте; обобщат ь, перераба тывать информа цию; самостоя тельно делать выводы	Учиться планиров ать алгоритм ответа (письмен ного и устного); формиров ать готовност ь вести диалог; участвова ть в коллектив ном обсужден ии; подбирать аргумент ы для подтверж дения собственн ой позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвити ю; проявлять уважительн е отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихс я
---	--------	---	-------------------	---	---	---	--	--	--

Из русской литературы XX века (22 часа)

6	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры» . Воспитан ие детей в семье	Но в.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопон имания детей и взрослых	Научиться владеть изученной термиоло гией по теме. Научиться определять особеннос ти повествова ния; уметь	Планиро вать пути достиже ния целей; соотноси ть свои действия с планируе мыми результата	Учиться аналитич ескому чтению художест венного текста и статьи учебника ; учиться коммент ировани	Осущест влять учебное сотрудни чество с учителем и сверстник ами; формулир овать собственн	Формироват ь ценностно- смысловую ориентацию обучающихс я
---	---	---	----------	--	---	--	---	---	--

				определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте	тами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ю историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ое мнение, аргументировать свою точку зрения	
6	2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комб. Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				представлений)	языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов в рассказа. Различные виды пересказов				
6	3	М. Горький. «Детство»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	4	М. Горький.	Комб.	Романтические	Научиться определять	Выбирать	Учиться аналитическому	Осуществлять	Формировать мотивацию

			«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов в рассказе	действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ескому чтению художественного текста и статьи учебника ; использовать сведения из нескольких источников	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
6	5	Ко мб.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника ; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							из нескольк их источник ов		
6	6	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</i>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения
6	7	Л.Н. Андреев. «Кусака»	Нов.	Краткий рассказ о писателе.	Научиться определять тему и	Выбирать действия	Уметь искать и выделять	Формировать готовность	Формировать ценностно-смысловую

			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений).</i> <i>Средства характеристики героя (развитие представлений)</i>	идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов в рассказе	в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ориентацию обучающихся
6	8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке	Комб. ОС Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
6	9	А.П. Платонов	Нов. Краткий рассказ о	Научиться определять	Планировать пути	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь моделировать	Формировать ценностно-

		. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	РР	писателя. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагмента в рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ескому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	вать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
6	10	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладева	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение

				средства его воплощения; определит роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов	ть способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию; самостоятельно делать выводы	подтверждения собственной позиции	к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	1 1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комб. Слово о поэте. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>представлений)</i>	рецензирование выразительного чтения		ов		
6	1 2	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. Пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирическое произведение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирическое произведение; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	1 3	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечеств	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируе	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществляют

		енной войны		стихотворениях поэтов – участников в войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)</i>	выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	мыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	комментирование историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	овать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Б нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
6	14	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетичес	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной	Оценить свои достижения и достижения сверстни	Осознавать и формулировать познавательную задачу;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую

			кие и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов в рассказа	ков; соотносить свои действия с полученными результатами	находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	сверстниками	моральный выбор
6	1 5	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»)	Нов. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла»	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщат	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				героев, составлять план речевых характеристик	ь, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке				
6	1 6	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающей им людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей ей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	1 7	Ю.П. Казаков.	Нов.	Краткий рассказ о	Научиться определять	Планировать пути	Учиться анализировать	Уметь строить	Формировать ценностно-

		Рассказ «Тихое утро»		писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i>	особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ескому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких источников	монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	смысловую ориентацию обучающихся
6	18	«Тихая моя Родина». (В.	Н.В. РР	Стихотворения о Родине, родной	Учиться анализировать лирически	Планировать пути достижения	Ориентироваться в поэтичес	Формировать готовность вести	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

		Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	природе, собственном восприятии и окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии и родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i>	произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ком тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснить их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы	диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	обучающихся
6	19	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовск	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать,	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный

			синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»		судьбы человека и народа. <i>Теория литерату ры. Лирически й герой (развитие понятия)</i>	ого; письменны й и устный анализ стихотворе ний, выразител ьно читать лирически е произведе ния; устный и письменны й анализ стихотворе ний А.Т. Твардовск ого	задачей; овладева ть способно стями понимат ь учебные задачи; анализир овать лирическ ие произвед ения; обобщат ь, делать выводы; оцениват ь свои достиже ния на уроке	перераба тывать информа цию; самостоя тельно делать выводы	формиров ать готовност ь вести диалог; участвова ть в коллектив ном обсужден ии; подбирать аргумент ы для подтверж дения собственн ой позиции; выразител ьно читать лирическ ие произведе ния	взгляд на мир и систему человечески х отношений; формировать духовно- нравственны е качества обучающих я
6	2 0	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги)	Ко мб. РР	Духовное напутстви е молодежи. <i>Теория литерату ры. Публицис тика (развитие представл ений). Мемуары как публицист ический жанр (начальны е представл</i>	Научиться определять жанрово- стилистич еские черты публицист ики	Выбират ь действия в соответс твии с поставле нной задачей; уметь планиров ать алгоритм ответа; овладева ть способно стями обобщат ь, делать	Самостоя тельно делать выводы; перераба тывать информа цию; обобщат ь	Учиться планиров ать алгоритм ответа (письмен ного и устного); формиров ать готовност ь вести диалог; участвова ть в коллектив ном обсужден ии; подбирать	Формироват ь навыки исследовател ьской деятельности ; формировать целостный взгляд на мир и систему человечески х отношений; формировать духовно- нравственны е качества обучающих я	

				ения)		выводы; оцениват ь свои достиже ния на уроке		аргумент ы для подтверж дения собственн ой позиции	
6	2 1	Писатели улыбают ся, или Смех Михаила Зощенко	Ко мб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литерату ры. Юмор. Приёмы комическо го (развитие представл ений)</i>	Научиться определять идейно- эмоционал ьное содержани е рассказа, составлени е тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применя ть метод информа ционного поиска, в том числе с помощь ю компьют ерных средств	Отвечать на вопросы обобщаю щего плана; работать со словарем терминов и коммент ировать понятия; подбира ть цитаты, подтверж дающие аргумент ы	Формиров ать готовност ь вести диалог; участвова ть в коллектив ном об- суждении ; подбирать аргумент ы для подтверж дения собственн ой позиции	Формироват ь навыки исследовател ьской деятельности , готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания
6	2 2	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинск ий. «Доченьк и», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговор ила роща золотая...	Но в. РР	Лирически е размышле ния о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживан ий. <i>Теория литерату ры. Песня как синтетиче ский жанр искусства</i>	Учиться восприним ать, анализиро вать и интерпрет ировать прочитанн ое; научиться владеть изученной термиоло гией по теме, навыками устной монологич еской	Планиро вать пути достиже ния целей; соотноси ть свои действия с планируе мыми результата ми; контроли ровать и оцениват ь свои действия и	Отвечать на вопросы обобщаю щего плана; работать со словарем терминов и коммент ировать понятия; подбира ть цитаты, подтверж дающие аргумент	Уметь моделиро вать монологи ческое высказыв ание, аргументи ровать свою позицию и координи ровать её с позициям и партнеров при	Формирован ие мотивации к самосоверше нствованию

		»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березово й...»; Б. Окуджав а. «По смоленск ой дороге...»	(начальны е представл ения)	речи; выразител ьное чтение	результат ы	ы	выработк е общего решения и совместно й деятельно сти	
--	--	---	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------	---	--	--

Из литературы народов России (1 час)

7	1	Расул Гамзатов . Стихотво рения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьми стишия») , «О моей Родине»	Ко мб.	Краткий рассказ о дагестанск ом поэте. Возвращен ие к истокам, основам жизни. Осмыслен ие зрелости собственн ого возраста, зрелости общества, дружеског о расположе ния к окружающ им людям разных националь ностей. Особеннос ти художеств енной образност	Научиться определять жанрово- композици онные особеннос ти лирики Р. Гамзатова; выразител ьное чтение стихотворе ний с последую щим его рецензиро ванием	Планиро вать пути достиже ния целей; соотноси ть свои действия с планируе мыми результат ами; контроли ровать и оцениват ь свои действия и результат ы	Отвечать на вопросы обобщаю щего плана; работать со словарем терминов и коммент ировать понятия; подбират ь цитаты, подтверж дающие аргумент ы	Осуществ лять учебное сотрудни чество с учителем и сверстник ами; формулир овать собственн ое мнение, аргументи ровать свою точку зрения; участвова ть в коллектив ном диалоге	Формироват ь ценностно- смысловую ориентацию обучающихс я
---	---	--	-----------	---	---	--	---	---	--

			и дагестанского поэта. <i>Теория литературы.</i> <i>Мировосприятие.</i> <i>Лирический герой.</i> <i>Средства выразительности (развитие представлений)</i>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Из зарубежной литературы (5 часов)

8	1	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»	Комб.	Особенности творчества . «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
8	2	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом	Научиться определять особенности романтической поэзии; выразитель	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию

			<p>Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература . «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины</p>	<p>бно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений</p>	<p>с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>вать при ответе сведения из нескольких их источников</p>	<p>ами; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>обучающихся</p>
8	3	Японские хокку (трехстишия)	<p>Нов. Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времени года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы.</i></p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких их источников</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>

				<i>Особенности жанра хокку (хайку)</i>					
8	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	Передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
8	5	Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы»	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

			добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i>	идейно-художественные особенности произведения	ь свои действия и результаты	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
9	1	Урок контроля	Контр Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознано использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
9	2	Уроки обобщения, систематизации контроля	ОС РР Произведения русской и зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в				

	знаний. Уроки внекласс ного чтения (произве дения по выбору)		ы	произведе ниях русской и зарубежно й литератур ы				
1 0	Резервны е уроки или итоговые уроки	ОС						
	Итого: 68 часов							

Приложение 2

Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

Контрольная работа по литературе 7 класс I полугодие 1 вариант

- Заполните схему «Народная песня»:

- Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

- Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

• Укажите жанр произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение литературоведческого термина.

• Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

• Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него
Г.Р. Державин		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Являлся реформатором русского языка

• Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Прошло сто лет, и юный град, Полночных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...		
Но близок, близок миг победы. Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор – и враг бежит.		
Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я		

<p>заялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфоре отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами.</p>		
<p>Еще одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от бога Мне, грешному.</p>		
<p>«Волхвы не боятся могучих владык, А княжеский дар им не нужен; Правдив и свободен их вещий язык И с волей небесною дружен. Грядущие годы таятся во мгле; Но вижу твой жребий на светлом челе...»</p>		

- Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого, –
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником –
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

- Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и укажите его роль в тексте.

I полугодие
2 вариант

- Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:

- Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

- Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.

- Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

- Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.

- Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Являлся членом литературного общества «Арзамас»
Г.Р. Державин		Участвовал в подавлении Пугачевского восстания
А.С. Пушкин		Создал «Теорию трёх штилей»
М.Ю. Лермонтов		Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

- Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Пирует Петр. И горд, и ясен И славы полон взор его. И царской пир его прекрасен.		
«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! уж не ступит нога В твое позлащенное стремя...»		
И перед младшею столицей Померкла старая Москва, Как перед новою царицей Порфиноносная вдова.		
Недаром многих лет Свидетелем Господь меня поставил И книжному искусству вразумил...		
— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной москью; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая		

добрая барыня!..		
------------------	--	--

- Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?
Не истерся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленная?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

- Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

- Составьте рассказ о судьбе Остапа от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

	в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении.	
2) Л.Н. Толстой	Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.	б) Вятка
3) Н.А. Некрасов	В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость».	7) Карабиха
4) М.Е. Салтыков-Щедрин	Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.	8) Мелехово

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,

Размер

Рифма

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,
Мучительных прошло,
А на шестой пришел он сам
И круто молвил ей:
– Я отпустить не вправе вам,
Княгиня, лошадей!
Вас по этапу поведут
С конвоем...

Хворал –

Молвил –

Отпустить лошадей –

Этап –

Конвой –

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
<p>... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые полужакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно улыбались</u></p>		
<p>Меня держит за руку <...> – <u>круглая, большеголовая</u>, с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная, мягкая</u> и <u>удивительно интересная</u>; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...</p>		
<p>... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u>, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, <u>шитый белый воротничок</u>, нежная <u>сухая рука</u>, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал ...</p>		
<p>Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u>, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?</p>		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) Н.А. Некрасов	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения».	5) Мелехово
2) М.Е. Салтыков-Щедрин	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки».	6) Карабиха
3) А.П. Чехов	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.	7) Ясная Поляна
4) Л.Н. Толстой	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.	8) Вятка

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся –
То бурлаки идут бечевой!..

Размер

Рифма

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков
С оружием в руках,
Этапом водим мы воров
И каторжных в цепях,
Они дорогою шелят,
Того гляди сбегут,
Так их канатом прикрутят
Друг к другу – и ведут.
Трудненок путь! Да вот-с каков:
Отправится пятьсот,
А до нерчинских рудников
И трети не дойдет!

Караул –

Казаки –

Каторжные –

Нерчинских рудников –

Шелят –

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения		
Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислонясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё <u>тёмное, железное и слепое</u> , глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то <u>другая, новая</u> , даже платье на ней незнакомо мне.		
Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего у довольствия, прочел он это изречение, выражавшее его <u>задушевную</u> мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было <u>угрюмо</u> , как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду.		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже <u>не дрожал и не бухал</u> по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы		

Список рекомендуемой литературы

- Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
- Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
- Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
- Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
- Коровина В.Я. и др. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
- Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
- Рабочая программа по литературе. 7 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.
- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.

13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.

14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: **Ошибка!**
Недопустимый объект гиперссылки.tember.ru.

15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.

16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

7 класс

Редактор *М.С. Давыдова*
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 19.10.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 4,75
Тираж 100 экз.
Заказ № 336/16

КОГОВАУ ДПО «ИРО Кировской области»
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф.