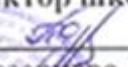


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования администрации
Котельничского района Кировской области
МКОУ ООШ д. Зайцевы

Утверждаю
Директор школы

Подчезурьева Г.В.
Приказ № 29 от 01.09.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

д. Зайцевы, 2023 год

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 8 класс (автор А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Издательство «Просвещение»).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе

Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:

- Определять визуально-пространственные искусства и прослеживать их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением;
- понимать, что единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе является изображение;
- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям;
- понимать основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;
- вырабатывать индивидуальную художественную позицию, позволяющую противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок;
- развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля, кино и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса;
- совершенствовать свои художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;

- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- осваивать зрительскую культуру в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;
- добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
- осваивать основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;
- различать позитивную и негативную роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч.)	Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение – пространство культуры? Экран–искусство – зритель	7
	Итого	34

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок.

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Нов.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Задания: Создание набросков и выработка предложений на тему: «Как это изобразить на сцене»	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Узнавать о жанровом многообразии и театральном искусстве
2	1	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Нов.	Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Задания: индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Представлять значение актёра в создании визуального облика	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены

				спектакль-художник». Создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства	спектакля				
3	1	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	Нов.	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Задания: создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т. п. Роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа</p>	<p>Планировать пути достижения целей; Контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p>
4	2	Сценография – искусство и производство	Нов.	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.</p> <p>Задания:</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать пути достижения своих целей и задач</p>	<p>Приобретать знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Уметь применять полученные знания об основных формах работы сценографа</p>

				художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля)	бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами				
5	1	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Нов.	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – как средство характеристики персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. Задания: создание костюма персонажа или маски	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является
6	1	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Нов.	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать	Научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской

				Задания: создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге	актёра в процессе создания образа персонажа			ать своё мнение	культуры
7	1	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Пр.	Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр-спектакль-художник» (в выставочных или сценических форматах)	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления – катарсиса
8	1	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	Нов.	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдолюбие. Задания:	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении и мира на картине и на фотографии

				выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»			этим аппаратом		
9	1	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Нов.	Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задания: фиксировать в обыденном необычное: проектно-съёмочные практические работы (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка)	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции и, чувства цвета, глубины пространства и т.д.
10	1	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Нов.	Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, но и её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь работать с освещением, а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи объёма и фактуры вещи при создании	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации),

				Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света)			художественно-выразительного фотонатюрморта	мнение	фотографик и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
11	1	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотопортрета	Нов.	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную специфику жанра фотопейзажа (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа)	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета
12	1	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Нов.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии	Планировать пути достижения целей; контролировать и	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;	При съёмке постановочного портрета уметь работать с

				случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. Задания: освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета	достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека	оценивать свои действия и результаты	Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека	формулировать и аргументировать своё мнение	освещение м, а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи характера человека
13	1	События в кадре. Искусство фоторепортажа	Комб.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории, общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа. Задания: освоение навыков репортажной съёмки (оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.)	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии , осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавок к фототворчеству
14	2	Фотография и	Комб.	Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время.	Осознавать ту грань, когда при	Планировать пути	Постоянно овладевать	Учебное сотрудничество	Развивать в себе

		компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		<p>Правда и ложь фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации.</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.</p> <p>Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p>Задания:</p> <p>освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка; участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение</p>	компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией	достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень	во с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение	художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет
15	1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Нов.	<p>Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме.</p> <p>Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p>Задания:</p> <p>выполнение обзорно-</p>	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения,	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Приобретать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как

				аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета: съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража)	игрового действия, музыки и слова		действия, музыки и слова		искусства
16	2	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Нов.	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Задания:</p> <p>выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве: съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма)</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией</p>	<p>Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Узнавать, что решение изобразительног о строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника</p>	<p>Учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формулирова ть и аргументиров ать своё мнение</p>	<p>Приобретат ь представле ние о роли художника- постановщ ика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообраз ии художничес ких профессий в современно м кино</p>
17	1	От большого экрана к твоему	Нов.	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах:</p>	<p>Осознавать единство природы</p>	<p>Планировать пути достижения</p>	<p>Осваивать начальные азы сценарной</p>	<p>Учебное сотрудничест во с учителем</p>	<p>Излагать свой замысел в</p>

		видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках		<p>сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана)</p>	<p>творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы</p>	<p>целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы</p>	<p>и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»</p>
18	2	Воплощение замысла	Пр.	<p>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий.</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Овладевать азами режиссёрской грамоты</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Уметь применять в своей практике ранее приобретённые знания и навыки</p>

				<p>Организация действия в кадре – главная задача режиссёра.</p> <p>Задания:</p> <p>выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма</p>					
19	1	Чудо движения: увидеть и снять	Нов.	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p>Задания:</p> <p>Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма: освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра</p>	<p>Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео</p>	<p>Учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение</p>	<p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>
20	2	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда	Пр.	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино</p>	<p>Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать</p>	<p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и</p>	<p>Учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формулирова</p>	<p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных</p>

		художник больше, чем художник		(популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюция от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма. Создание авторского небольшого анимационного этюда	(мультипликация)	свои действия и результаты	реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке	ть и аргументировать своё мнение	программах, необходимый для создания видеoaнмации и её монтажа
21	2	Живые картинки на твоём компьютере	Пр.	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения

				<p>Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных обучающимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ</p>					
22	2	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	Пр.	<p>Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном</p>

				аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени, проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи					
23	1	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Пр.	<p>Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир, опыт документального репортажа – основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.</p> <p>Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Задания:</p> <p>выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной</p>	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать в себе художественные способности, используя опыт документальной съёмки и тележурналистики

				телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.					
24	1	Жизнь врасплох, или Киноглаз	Комб.	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеозтюд и видеосюжета. Видеозтюд в пейзаже и портрете. Композиция видеозтюда; драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Процесс создания видеозтюда</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы; события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета</p>	<p>Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда</p>	<p>Учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками ; формулирова ть и аргументиров ать своё мнение</p>	<p>Представля ть и объяснять художестве нные различия живописног о пейзажа, портрета и их киноаналог ов, чтобы при создании видеозтюдо в с наибольше й полнотой передать специфику киноизобра жения. Уметь пользоватьс я опытом создания видеосюже та при презентаци и своих сообщений в Интернете</p>
25	1	Телевидение, видео,	Пр.	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и</p>	<p>Получать представление о</p>	<p>Планиро-вать пути</p>	<p>Понимать и объяснять</p>	<p>Учебное сотрудничест</p>	<p>Уметь пользоватьс</p>

		Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка		<p>неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в Интернет-пространстве.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п. Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания</p>	<p>развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p>	<p>достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении</p>	<p>во с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>я возможности Интернета. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании Интернет-сообщений</p>
26	2	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	ОС.	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	

			<p>бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество, проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p> <p>Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиной в жизнь.</p> <p>Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение</p>	<p>числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

