

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования администрации
Котельничского района Кировской области
МКОУ ООШ д. Зайцевы

Утверждаю
Директор школы

Подчerezнева Г.В.
Приказ № 29 от 01.09.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса

д. Зайцевы, 2023 год

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Издательство «Просвещение»).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;
- ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;
- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;
- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ

экологической культуры;

- устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Дизайн и архитектура в жизни человека	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок.

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Нов.	Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция	Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой

2	1	Прямые линии и организация пространства	Нов.	Результаты освоения учащимися учебного материала	Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, соотносясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться добиваться выразительности и оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
3	1 ^б	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Нов.	Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность пятен и линии	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту

					в дизайнерской композиции				
4	2	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Нов.	Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры
	7								
5	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Нов.	Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые, социальные,	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; развивать композиционные навыки в	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; учиться конструированию в работе с различными	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; осознавать роль

				политические. Практическая работа над эскизом плаката	создании плаката		материалами на примере поздравительной открытки		плаката в современном культурном пространстве
6	2	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Нов.	Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
	8								
7	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Нов.	Приобретение навыка пространственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственных композициях	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственно	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макетирование как акт творческой

				пространстве различного типа прямых линий	принцип баланса масс и композиционной доминанты		й композиции		деятельности
8	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Нов.	<p>Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое.</p> <p>Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры</p>	<p>Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Развивать пространственное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры</p>
	9								
9	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	Нов.	<p>Объёмно-пространственное композиционное упражнение:</p>	<p>Учиться различать декор и основную конструкцию,</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p>	<p>Развивать аналитические способности в процессе</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;</p>	<p>Обосновать и сделать попытку в простом</p>

	10	различных объёмов. Понятие модуля		сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик	сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания	контролировать и оценивать свои действия и результаты	сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете	формулировать и аргументировать своё мнение	макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками
10	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Нов.	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов здания; учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов

					архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета		предполагаемого архитектурного сооружения		
11	1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Нов.	Урок посвящён дизайну вещи. Вещь, как и дом, состоит из ряда объёмов, соединяющихся, врезающихся друг в друга или перетекающих один в другой. Анализ формы вещи. Создание образно-тематической инсталляции	Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов; осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания; осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овладеть основами самооценки и самоконтроля	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека
12	1	Форма и материал	Нов.	Взаимозависимость формы предмета и материала. Задания в большей степени носят поисковый характер. Сочиняемые вещи могут быть как практически	Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; развивать	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи – вещь»	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического

				направленными, утилитарными, так и фантастичными	творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам	результаты			мышления; развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов
13	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Комб. б.	Цвет часто делает дома и вещи выразительными. На уроке продолжается постижение роли цвета в конструктивных искусствах, которое было начато в первой четверти. Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (эскиз упаковки, комплект детских игрушек и др.)	Понимать различные роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды; осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; совершенствовать навыки коллективной работы	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики
14	2	Город сквозь времена и страны. Образы материальной	Нов.	Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных	Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных	Планировать пути достижения целей; контролировать	Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и	Развивать художественный вкус на основе ознакомления с

		культуры прошлого		стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.)	х стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого	ать и оценивать свои действия и результаты	декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи	аргументировать своё мнение	архитектурно-художественными стилями прошлого
15	1 13	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Нов.	В архитектуре начала XX в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение

				сегодня или завтра»					
16	2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Нов.	Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов	Познакомиться с историческими планировочным и принципами градоустройства ; уметь создать свою схему планировки городского пространства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества
17	1 14	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Нов.	В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна

				фрагмента					
18	2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Нов.	Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий. Мебель отражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилового единства интерьера офиса, больницы, библиотеки и т.п.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров; уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе
	15								
19	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт-ного пространства	Нов.	История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством	Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать навыки	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать

				организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба»	работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты	результаты	архитектуры, развивать экологическое мышление		осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов
20	2	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Пр.	Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летящего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города	Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать основами самоконтроля и самооценки; нарабатывать опыт визуально-проектного мышления	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения
	16								

21	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Пр.	Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно
22	1	Интерьер, который мы создаём	Пр.	Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и

				современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собираемый образ» комнаты	дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования		оценивать результаты, достигнутые при создании		проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты
23	1	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	18	Пр. Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры
24	1	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна		Нов. Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма,	Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; учиться	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать	Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;

		одежды		как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба	применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов)	свои действия и результаты	то же время как способ манипулирования массовым сознанием		развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды
25	1	Встречают по одежке	19	Пр. Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; использовать композиционные и графические навыки при создании молодёжной одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода
26	1	Автопортрет на каждый день		Нов. С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя». Создание	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; осознавать	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и

				сценического образа. Учащиеся пробуют себя в роли визажиста	эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях	действия и результаты	образа; понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека		стилистики причёски в повседневной жизни; формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям
27	1 20	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Нов.	Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определённой творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и роль в нём различных	Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям

